



## Complet d'équitation Pro 1

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m  
Temps conseillé entre deux concurrents : 6m30

Mise à jour 09/01/2020

**Classement en Points    Classement en %**

Juge C:	
Juge H:	
Juge M:	
Juge B:	
Juge E:	

Total.....                      Soit.....%

**CONCOURS DE :** ..... **DATE:** .....

**JUGE:** .....

**POSITION**

N° ..... (M.,Mme.,Mlle) ..... **Cheval:** .....

Fig.	MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	Note 0 à 10	Coef.	OBSERVATIONS
1	A Entrée au galop rassemblé I Arrêt, Salut, rompre au trot rassemblé	Régularité, rythme, rectitude, Transition, immobilité.		1	
2	C Piste à main droite MB Epaule en dedans à droite	Equilibre et incurvation, angle, uniformité de l'incurvation, régularité, élasticité des foulées.		1	
3	BD Appuyer à droite D Marcher droit, piste à droite	Régularité et qualité du trot, rassembler, équilibre, flexion, incurvation uniforme, fluidité, croisement des membres, rectitude ligne du milieu.		1	
4	KXM Trot allongé	Extension et régularité des foulées, élasticité, équilibre, modification de l'attitude.		1	
5	Transitions en K et en M	Rythme, engagement, des postérieurs dans les transitions.		1	
6	HE Epaule en dedans à gauche	Angle, uniformité de l'incurvation, régularité et élasticité des foulées.		1	
7	ED Appuyer à Gauche D Marcher droit, piste à gauche A Pas Moyen	Régularité et qualité du trot, rassembler, équilibre, flexion, incurvation uniforme, fluidité, croisement des membres, rectitude ligne du milieu.		1	
8	FS Pas allongé	Régularité, allongement des foulées, modification de l'attitude, contact, liberté des épaules, engagement.		1	
9	SHC Pas Moyen	Régularité des foulées, rythme, attitude, contact.		1	
10	C Arrêt	Rectitude, arrêt, immobilité.		1	
11	Reculer de 5 pas Rompre au galop à droite	Précision, régularité des pas, équilibre, contact, attitude, transition		1	
12	C Galop rassemblé sur le pied droit	Précision, fluidité, régularité, rythme, équilibre et rectitude.		1	
13	MF Galop Allongé F Galop rassemblé	Rythme et amplitude, modification de l'attitude, rectitude.		1	
14	Transitions en M et en F	Qualité des transitions.		1	
15	KX Appuyer à droite X Continuer sur la ligne du milieu	Qualité du galop rassemblé, engagement et incurvation dans l'appuyer, rectitude sur la ligne du milieu.		1	
16	I Demi cercle de 10 m à droite RXV Changer de main, changement de pied en l'air en X	Engagement et incurvation dans le demi cercle Changement de pied à la demande, engagement des postérieurs, changement de pied montant, rectitude (le changement peut avoir lieu à une distance maximum de 1 longueur de cheval de chaque coté de la ligne du milieu)		1	

17	FX X	Appuyer à gauche Continuer sur la ligne du milieu	Qualité du galop rassemblé, engagement et incurvation dans l'appuyer, rectitude sur la ligne du milieu.		1	
18	I SXP	Demi cercle de 10 m à gauche Changer de main, changement de pied en l'air en X	Engagement et incurvation dans le demi cercle Changement de pied à la demande, engagement des postérieurs, changement de pied montant, rectitude (le changement peut avoir lieu à une distance maximum de 1 longueur de cheval de chaque coté de la ligne du milieu)		1	
19	A L	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, salut	Qualité du galop, rectitude, arrêt, immobilité pendant le salut		1	
Quitter la piste en A, au pas rênes longues.						
TOTAL/190:						COMMENTAIRES
<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>						
1	Impression d'ensemble cavalier/cheval (Allures, Impulsion, Soumission, Cavalier)				2	
TOTAL/210:				..... pts		

**POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission**

1<sup>er</sup> fois (-2) ; 2<sup>e</sup> fois (-4) ; 3<sup>e</sup> fois (Élimination)

Les trets de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

**Signature du juge**